

LORENZO TAZZIERI
DIRETTORE D'ORCHESTRA

BIO GRAFIA



www.lorenzotazzieri.com | contact@lorenzotazzieri.com | +39. 340. 92 22 202

Nato a Genova nel 1985, il Maestro Lorenzo Tazzieri è uno dei più accreditati esponenti della nuova generazione italiana di direttori d'orchestra.

A soli 36 anni, è direttore principale della **Tokyo Metropolitan Opera Foundation**, direttore artistico del **Genoa International Music Youth Festival**, del **Batumi International Music Festival** (Under Sky) e del **Chile Opera Festival**, primo festival operistico del Paese.

Recentemente è stato il più giovane musicista insignito dal Sindaco di Genova e dalla Presidente del Senato della Repubblica Italiana del titolo di **Ambasciatore di Genova nel Mondo**.

Principali collaborazioni

Il debutto operistico avviene nel marzo 2010 con il Werther di J. Massenet al Teatro Wielki di Poznan.

Il suo ricco percorso lavorativo, soprattutto all'estero, lo porta a contatto con diverse realtà ponendo le basi di prestigiose collaborazioni: in Giappone con Yokohama Minato Mirai Hall, Nagoya Civic Concert Hall, Sendai Opera House (La Bohème) e Toyota City Concert Hall (La Bohème, La Traviata e L'Elisir d'Amore); in Cina con Harbin City Concert Hall e Deluxe Concert Hall (Chengdu); in Medio Oriente Amman Opera Festival (La Traviata e La Bohème); in Sud e Centro America con Teatro Biobio - Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (Madama Butterfly), Gran Teatro Nacional di Lima (Madama Butterfly e Gala Verdi/Puccini), Teatro Municipal di Lima (Pagliacci/Adiós a la Bohemia e Don Giovanni), Teatro Pedro II di São Paulo (Cavalleria Rusticana), Teatro Nacional Miguel Angel Asturias (Città del Guatemala), Teatro Nacional Ruben Dario (Managua), Teatro Teresa Careño (Caracas), Teatro Municipal di Cusco, Orquesta Nacional de Guatemala, Camerata Bach (Managua) e Orquesta Nacional Juvenil de Perù.

Intensa anche l'attività in Russia ed Europa dell'Est: dirige a San Pietroburgo un Gala dedicato a Paganini in occasione dell'apertura del Forum Mondiale dell'Economia (Palazzo Mikhailovsky), a Mosca alla Casa Internazionale della Musica (Cavalleria Rusticana e Zanetto), al Teatro dell'Opera e Balletto di Tirana e al Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theater di Baku (La Bohème) e alla Štátna Opera di Banská Bystrica con La Traviata, alla Lviv City Hall con la Lviv Philharmonic Orchestra, al Batumi Arts & Musical Center (Georgia) con Pagliacci e Cavalleria Rusticana e, presso il Teatro dell'Opera, il Gala Lirico di apertura del Batumi International Music Festival (under Sky), e al Festival Opera Miniatyura di Kamyanets-Podilsky con Turandot; significativa la collaborazione con la Filarmonica de Stat Arad per la quale nel 2011 cura l'allestimento ed esegue Cavalleria Rusticana ottenendo un successo che lo porta a essere invitato regolarmente come Direttore Ospite anche negli anni a seguire. Ha inoltre diretto la Filarmonica Mihail Jora di Bacau, la Filarmonica

George Enescu presso l'Atheneum di Bucarest, la Filarmonica Ion Dumitrscu di Ramnicu, l'orchestra del Teatro dell'opera di Odessa e la National Filarmonic di Kiev.

Molto attivo anche in Italia, si segnalano il rapporto continuativo con il Teatro Zandonai (Il Trovatore nel 2019, Madama Butterfly nel 2018, La Traviata nel 2017, Tosca nel 2016 e Il Barbiere di Siviglia nel 2015), la collaborazione con il Musica Riva Festival e la Direzione della Cavalleria Rusticana con l'Orchestra sinfonica siciliana presso il Teatro antico di Taormina.

Nel 2011, in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, dietro assegnazione di incarichi artistici da parte del Ministero della Cultura Italiano e degli Istituti Italiani di Cultura all'estero, riscuote importanti consensi di pubblico e critica dirigendo filarmoniche di teatri nazionali e internazionali.

Nello stesso anno, in occasione del 60° anniversario dell'Istituto Italiano di Cultura di Caracas, esegue concerti con l'Orquesta Sinfónica de Venezuela al Teatro Cachao e con l'Orquesta de Aragua nella sede di Casa Italia Maracay.

Nel 2017, 2018, 2019 è in tournée con la Sichuan Philharmonic Orchestra in Cina, Giordania, Georgia e Italia.

A Lima dirige l'Orchestra e Coro Nacional de Perú eseguendo un Gala verdiano per celebrare il bicentenario del compositore di Busseto al Museo de la Nación.

Prossimi impegni

Dopo aver inaugurato con Madama Butterfly il primo festival operistico del Cile (Chile Opera Festival) ne diventa direttore principale ed in questo contesto prossimamente dirigerà Cavalleria Rusticana e Pagliacci. Inciderà per Amadeus un CD dedicato al repertorio Sinfonico italiano.

Sono inoltre previsti: Il Gala di inaugurazione del Festival di San Paolo (Brasile), La Bohème presso il Teatro Bicentenario di San Juan (Argentina), La Traviata presso il Teatro dell'Opera di Tunisi, il Gala Mascagni per l'International Music Festival under Sky (Batumi, Georgia), Tosca al Teatro dell'Opera di Tashkent (Uzbekistan).

Formazione

Lorenzo Tazzieri inizia gli studi musicali a 6 anni, proseguendo la propria preparazione presso il Conservatorio Niccolò Paganini (GE), dove studia prima violino e poi, sotto la guida del prof. G. Carlascio, pianoforte. Si perfeziona al Conservatorio Pyotr Ilyich Tchaikovsky di Mosca con Elena Nathanson specializzandosi nel repertorio russo, e nel frattempo approfondisce lo studio della musica da camera con il Maestro Massimiliano Damerini. Gli studi di direzione d'orchestra avvengono sotto la guida dei Maestri Donato Renzetti e Gilberto Serembe e del Maestro Roberto Tolomelli del quale diventa assistente collaborando a numerosi titoli: Nabucco, Aida, Norma, Bellisario, Cinderella, Raymonda, Don Carlos, Madama Butterfly, La Cenerentola.

Ambasciatore di Genova - Bridging Cultures

Contestualmente all'attività di direttore d'orchestra e di direzione artistica affianca quella relativa alla diplomazia culturale collaborando con le più importanti Istituzioni culturali, artistiche e diplomatiche nel mondo al fine di creare legami tra diverse culture attraverso la musica perseguendo il concetto di Bridging Culture che è il cardine del 'Genoa International Music Youth Festival' co-organizzato dall'Associazione Internazionale delle Culture unite e dal Comune di Genova (Assessorato alla Cultura). Grazie a una rete internazionale con istituzioni pubbliche e private nel mondo in Cina, Giappone, Brasile, Perù, Paraguay, Cile, Libano, Russia, Tunisia, Georgia, Ucraina, Romania, Uzbekistan etc. si favorisce la realizzazione di coproduzioni in ambito concertistico e operistico oltre a progetti in ambito formativo. Un esempio virtuoso di imprenditoria culturale che ha favorito la nascita dell'Amman Opera Festival (Primo Festival Operistico in Medio Oriente realizzato presso l'Anfiteatro Romano di Amman, in Giordania), del Chile Opera Festival (Concepcion, Cile) e del "Batumi International Music Festival" (Batumi, Georgia) che hanno ottenuto unanimi riscontri di critica sia sul piano artistico che progettuale a livello internazionale, nonché l'invito a partecipare alla 'Music City Convention' di Chengdu (Cina) nel 2019 nell'ambito delle Buone pratiche di imprenditoria culturale.

 *Musicalmente el italiano Lorenzo Tazzieri se lleva todas las palmas de la noche... Sonido rico en volumen, matices, y drama, llevando esta producción a otro nivel... Elevó el atractivo de la producción* 
(El comercio - Lima)