

BIOGRAFIA

Nato a Genova nel 1985, il Maestro Lorenzo Tazzieri è uno dei più accreditati esponenti della nuova generazione italiana di direttori d'orchestra. A soli 33 anni, è **direttore principale** della **Tokyo Metropolitan Opera Foundation**, **direttore artistico** del **Genoa International Music Youth Festival** e dell'**Amman Opera Festival**, primo festival operistico fondato nel mondo arabo. Recentemente è stato il più giovane musicista insignito dal Sindaco di Genova e dalla Presidente del Senato della Repubblica italiana del titolo di **Ambasciatore di Genova nel Mondo**.

PRINCIPALI COLLABORAZIONI

Il debutto operistico avviene nel **marzo 2010** con il *Werther* di J. Massenet al **Teatro Wielki di Poznan**.

Il suo ricco percorso lavorativo, soprattutto all'estero, lo porta a contatto con diverse realtà ponendo le basi di prestigiose collaborazioni: in Giappone con **Yokohama Minato Mirai Hall**, **Nagoya Civic Concert Hall**, **Sendai Opera House** (*La Bohème*) e **Toyota City Concert Hall** (*La Bohème*, *La Traviata* e *L'Elisir d'Amore*); in Cina con **Harbin City Concert Hall** e **Deluxe Concert Hall** (Chengdu); in Medio Oriente **Amman Opera Festival** (*La Traviata* e *La Bohème*); in Sud e Centro America con **Gran Teatro Nacional di Lima** (*Madama Butterfly* e *Gala Verdi/Puccini*), **Teatro Municipal di Lima** (*Pagliacci/Adiós a la Bohemia* e *Don Giovanni*), **Teatro Pedro II** di São Paulo (*Cavalleria Rusticana*), **Teatro Nacional Miguel Angel Asturias** (Città del Guatemala), **Teatro Nacional Ruben Dario** (Managua), **Teatro Teresa Careño** (Caracas), **Teatro Municipal di Cusco**, *Orquesta Nacional de Guatemala*, *Camerata Bach* (Managua) e *Orquesta Sinfonica de Cusco*.

Intensa anche l'attività in Europa dell'Est: è alla **Štátna Opera** di Banská Bystrica con *La Traviata*, alla **Lviv City Hall** con la *Lviv Philharmonic Orchestra*, al **Batumi Arts & Musical Center** (Georgia) con *Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana* e al **Festival Opera Miniatyura** di Kamyanets-Podilsky con *Turandot*; significativa la collaborazione con la **Filarmonica de Stat Arad** per la quale nel 2011 cura l'allestimento ed esegue *Cavalleria Rusticana* ottenendo un successo che lo porta a essere invitato regolarmente come Direttore Ospite anche negli anni a seguire.

Molto attivo anche in Italia, si segnalano il rapporto continuativo con il **Teatro Zandonai** (*Madama Butterfly* nel 2018, *La Traviata* nel 2017, *Tosca* nel 2016 e *Il Barbiere di Siviglia* nel 2015), la collaborazione con il **Musica Riva Festival** e la partecipazione al **Concerto in Altura** a Bardonecchia.

Nel 2011, in occasione delle celebrazioni del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**, dietro assegnazione di incarichi artistici da parte del Ministero della Cultura Italiano e degli Istituti Italiani di Cultura all'estero, riscuote importanti consensi di pubblico e critica dirigendo filarmoniche di teatri nazionali e internazionali. Nello stesso anno, in occasione del **60° anniversario dell'Istituto Italiano di Cultura di Caracas**, esegue concerti con l'*Orquesta Sinfónica de Venezuela* al Teatro Cachao e con l'*Orquesta de Aragua* nella sede di Casa Italia Maracay. A Lima dirige l'*Orquesta e Coro Nacional de Perú* eseguendo un **Gala verdiano** per celebrare il bicentenario del compositore di Busseto al Museo de la Nacion.

PROSSIMI IMPEGNI

Dopo aver inaugurato con **La Traviata** il primo festival operistico del mondo arabo (Amman Opera Festival) alla presenza dei Reali di Giordania, il prossimo Luglio dirigerà **Il Barbiere di Siviglia** al Roman Amphitheater di Amman. Sono inoltre previsti Gala lirici dedicati a Puccini alla City Concert Hall di Shanghai, **La Bohème** al Teatro dell'Opera di Tirana, **La Traviata** alla Štátna Opera di Banská Bystrica, **Il Barbiere di Siviglia** alla Deluxe Concert Hall (Chengdu - Cina), **Madama Butterfly** al Teatro dell'Opera di Concepcion (Cile), **Il Trovatore** al Teatro Zandonai, Concerti Sinfonici con la Sichuan Philharmonic Orchestra (Cina), un Gala dedicato a Paganini in occasione dell'apertura del Forum Mondiale dell'Economia a San Pietroburgo.

LA FORMAZIONE

Lorenzo Tazzieri inizia gli studi musicali a 6 anni, proseguendo la propria preparazione presso il Conservatorio Niccolò Paganini (GE), dove studia prima violino e poi, sotto la guida del **prof. G. Carlascio**, pianoforte. Si perfeziona al Conservatorio Pyotr Ilyich Tchaikovsky di Mosca con **Elena Nathanson** specializzandosi nel repertorio russo, e nel frattempo approfondisce lo studio della musica da camera con il **Maestro Massimiliano Damerini**.

Gli studi di direzione d'orchestra avvengono sotto la guida dei **Maestri Donato Renzetti e Gilberto Serembe** e del **Maestro Roberto Tolomelli** del quale diventa assistente collaborando a numerosi titoli: Nabucco, Aida, Norma, Bellisario, Cinderella, Raymonda, Don Carlos, Madama Butterfly, La Cenerentola.

ALTRI PROGETTI

Lorenzo Tazzieri ha sempre creduto e investito nella formazione e nella promozione dei giovani talenti musicali. Nel 2013, parallelamente all'attività professionale, fonda l'Associazione Movimento Allegro con Fuoco e avvia Operàpolis, progetto di carattere musicale e formativo il cui obiettivo è quello di sviluppare e riscattare la cultura e la società attraverso l'arte musicale collettiva. In breve tempo si creano i presupposti per la nascita di tre compagini giovanili: Orchestra, Coro e Compagnia Lirica Simon Boccanegra.

Alla produzione concertistica affianca numerose attività formative incentrate sul rilancio della musica d'assieme negli istituti scolastici e crea un Polo Culturale dedicato alla formazione di orchestre e cori infantili.

Sempre nel 2013 dalla collaborazione con i sitarista e tablista indiani Avaneendra Sheolika e Sandesh Popatkar nasce "L'amor che move le alte stelle", CD con brani inediti di commistione fra la musica tradizionale indiana e la musica sinfonica occidentale.

*"Musicalmente el italiano Lorenzo Tazzieri se lleva todas las palmas de la noche...
Sonido rico en volumen, matices, y drama, llevando esta producción a otro nivel...
Elevó el atractivo de la producción"
(El comercio)*